

みんなソリスト 「弦楽アンサンブル」


MIYAJI
MUSIC ONE

～ヴィヴァルディのあの曲！？

(ヴァイオリン協奏曲 イ短調) をアンサンブルしよう～



8/2(土)・9/6(土)・10/18(土)11:00～

全3回講座 (1回90分～120分程度)

<会場>

MUSIC ONE サロン (MUSIC ONE 宮地楽器本店2階)

<参加費>

各回3,000円(税込)

<募集>

ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロの全パート



ヴァイオリン
阿部まりこ講師



チェンバロ
林則子講師

裏面に講師紹介がございます！

A. ヴィヴァルディ バイオリン協奏曲
イ短調 作品3-6 RV.356 (全3楽章)

アンサンブルする際に必要な演奏技術を習得しながら、一緒に本来の協奏曲の響きを体験してみましょう。

協奏曲は実はオーケストラが伴奏するのですが、あのソロには小編成の弦楽オーケストラそして通奏低音がついているって知っていましたか？
※通奏低音はベースになる低音メロディーに鍵盤や撥弦楽器が和音を加えてつくる縁の下の力持ちパートです。

8～10月の全3回、林則子講師がチェンバロで通奏低音を担当します。本格的にアンサンブルを仕上げていきましょう！

【お問い合わせ・お申込み】

MUSIC ONE 宮地楽器本店

03-3525-7705

〒101-0052

東京都千代田区神田小川町1-4

WORK VILLA MYJ kanda

営業時間 11:00～19:00





MIYAJI
MUSIC ONE

講師紹介

海外でも研鑽を積んだ経験豊富な講師が担当します。



**ヴァイオリン
阿部まりこ講師**

- ▶ フェリス女学院短期大学音楽科卒業・研究課程修了後、渡欧。
- ▶ ミラノ市立音楽院（イタリア）とデン・ハーグ王立音楽院（オランダ）でバロック・ヴァイオリン専攻科を卒業。ジュネーブ古楽センター（スイス）では、ヴィオラ・ダ・ガンバ科に在籍し、古楽演奏の為の理論・実践講座を受講。パリ市立高等音楽院（フランス）古楽科ではヴィオラ・ダ・ガンバを専攻し、修了時には審査員賞を受賞。パリ近郊のブローニュ・ビランクール音楽院では室内楽ディプロムを一等賞で取得し修了。
- ▶ ヴァイオリンを天野晴司、故久保田良作両氏、バロックヴァイオリンは若松夏美、寺神戸亮、エンリコ・ガッティ、オディール・エドワルド、エリザベス・ウォルフィッシュ各氏に、ヴィオラ・ダ・ガンバを神戸ゆきみ、千成千徳、ロベルト・ジーニ、アリアンヌ・モレット各氏に師事。
- ▶ 17年間の在欧中、ヨーロッパ各地での演奏会、音楽祭、オペラ劇場などでフリーランス演奏家として活動し、多数の録音、録画にも参加する。2002年から2年間にわたってフランス・ドローーム県で行われた夏期講習会ではヴァイオリンと合奏クラスの講師を務める。
- ▶ 帰国後、現在は後進の指導にあたるとともに、バロックヴァイオリン、ヴィオラ・ダ・ガンバの専門家として演奏活動をつづけている。また、様々なジャンルの楽器、ダンスなどとのコラボしたライブや公演などでも積極的に活動している。



**チェンバロ
林則子講師**

- ▶ 武蔵野音楽大学ピアノ専攻卒業。東京藝術大学大学院修士課程古楽(チェンバロ)専攻修了。
- ▶ チェンバロ、クラヴィコード、通奏低音を大塚直哉、家喜美子の両氏に師事。また大学院在学中、クリスティーン・ショルンスハイム氏より指導を受ける。和声を柿沼唯氏に師事。
- ▶ リサイタル「チェンバロの調べ」を開催する他、ソロやアンサンブルで演奏を行っている。第21回国際古楽コンクール〈山梨〉チェンバロソロ部門第3位入賞。日本チェンバロ協会会員。
- ▶ 現在、宮地楽器MUSIC JOY 神田にて木曜日のチェンバロレッスンを担当。

<お申し込みはこちら！>

フォームに必要事項入力の上、お申し込みください。



■ ■ 質問Q&A ■ ■

▶ どんな内容の講座ですか？

- 合奏レッスンです。バロック時代の合奏協奏曲を通して各パート、さらに各人の役割の重要性を知り、アンサンブルをする楽しさとできあがってくるハーモニーの豊かさを体験していただきます。

▶ 日程は3日間すべてに参加しないといけないのですか？

- ご都合の合う日だけのご参加で大丈夫です。（各回毎のお支払いとなっております。）

▶ 講座は3回通しての内容ですか？

- 毎回の参加者全員で合奏しつつ、様々な大切なポイントを分析・解決して次の回へ引き継いでいきます。3回目に曲が仕上がることを目指します。

▶ 年齢制限はありますか？

- ありません。課題のヴィヴァルディヴァイオリン協奏曲イ短調の1楽章を弾いた経験のある方であればどなたでもご参加いただけます。

▶ 定員はありますか？

- ソロ以外のパートは複数人で担当していただくので定員はありません。但し会場の広さには限界がありますので、お申し込み状況によっては募集終了することもあります。参加を検討されている方はお早めにお問い合わせください。

▶ 募集しているのは何の楽器ですか？

- ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロです。

▶ 通奏低音に興味があります。参加できますか？

- 全体の通奏低音はチェンバロの林講師が演奏しますので、聴講参加していただけます。状況にもよりますが、実際にアンサンブルに入っていたら実践することもあるかと思います。

▶ 楽譜は事前にもらえますか？

- はい。以下のPDFをダウンロードしてください。
 - ヴァイオリンは【ヴィヴァルディVn1（ソロ）】～【ヴィヴァルディVn4】のパート全て
 - ヴィオラは【ヴィヴァルディVa】
 - チェロは【ヴィヴァルディVc】と【ヴィヴァルディBC】
 - チェンバロは【ヴィヴァルディBCスコア】
 - アンサンブル全体の編成がご覧になりたい方は【ヴィヴァルディ総譜】もご利用ください。
- ※ダウンロードしていただく楽譜にはボーイングはついていません。当日、各譜面台にボーイング書き込み済みのB4版楽譜をご用意します。

▶ ヴァイオリンはなぜ4つ全てのパートが必要なのですか？

- 一緒にアンサンブルするほかのパートも経験することでより一層ソロ演奏を楽しむことができます。

▶ ソロは弾きたいけれどアンサンブルするのは自信がない。

- ソロパートはヴァイオリン参加者全員（希望者）が交代で演奏しますので、ソロパート専任でご参加いただき、弾かない時間をご聴講ください。

▶ 講座の2時間、何をするのですか？

- まずはみなさまからのご希望を伺ってから、役割分担（パート）分けと席決めをしてから音出し開始します。実際に弾いている時間は約90分の目安になるかと思います。

▶ 会場となる店舗の開店時間は11:00です。時間よりも早くご来店いただくことはできませんのでご了承ください。