

12月 23日

① 《音程》

- I. a) 1) 完全1度 2) 完全8度 3) 増1度 4) 減8度 5) 重増1度 6) 完全5度 7) 完全4度
8) 減5度 9) 完全4度 10) 増4度 11) 減5度 12) 増4度 13) 完全5度 14) 完全4度 15) 減4度
- b) 1) 短2度 2) 長2度 3) 長3度 4) 短3度 5) 長3度 6) 短6度 7) 長6度 8) 長7度
9) 短7度 10) 長7度 11) 増2度 12) 長6度 13) 増3度 14) 増6度 15) 減7度
- c) 1) 完全8度 2) 長3度 3) 長6度 4) 短2度 5) 長2度
6) 減4度 7) 完全5度 8) 減5度 9) 減7度 10) 短3度

- II. a) 1) 短3度 2) 短7度 3) 完全4度 4) 長2度 5) 増5度 6) 減6度
7) 増1度 8) 増6度 9) 減3度 10) 完全4度 11) 短2度 12) 短7度
- b) 1) 短9 2) 完全12 3) 1、減7 4) 2、増3
- c) 1) 完全5度 2) 短6度 3) 長2度 4) 完全8度 5) 長3度
6) 長6度 7) 減7度 8) 完全4度 9) 減5度 10) 増4度

- III. a) 1) 長2度 2) 完全4度 3) 短6度 4) 増5度 5) 長7度
6) 短3度 7) 減7度 8) 増4度 9) 増6度 10) 重増2度 11) 減8度

b)

1) 短7度 2) 完全5度 3) 長3度 4) 減4度 5) 短2度

6) 長6度 7) 増2度 8) 減5度 9) 減3度 10) 重減7度 11) 増1度

IV.

1) 長3度 2) 減7度 3) 短6度 4) 増2度 5) 減8度

- V. a) 1) 長6度 2) 完全4度 3) 減5度 4) 増6度 5) 増7度
6) 増2度 7) 増5度 8) 長3度 9) 長7度 10) 短6度

b)

2) 増3度 3) 増4度 4) 短7度 6) 短3度 9) 減8度

- c) (1, 2, 3, 8, 9, 10)

- VI. (A) ① 長 ② 減 ③ 完全 ④ 短 ⑤ 短 ⑥ 増 ⑦ 減
- (B) ㊦ (g) ① (a) ㊧ (d) ㊥ (e)
- (C) ㊧ (d) ㊦ (g) ㊨ (a)
- (D) ㊧ (c) ㊦ (e)

2024年冬期受験準備講習会 楽典解答
12月 24日

《音程の復習》

- a) 1) 増4度 2) 短7度 3) 長3度 4) 増8度 5) 長6度
6) 短6度 7) 完全1度 8) 減2度 9) 完全5度 10) 長9度

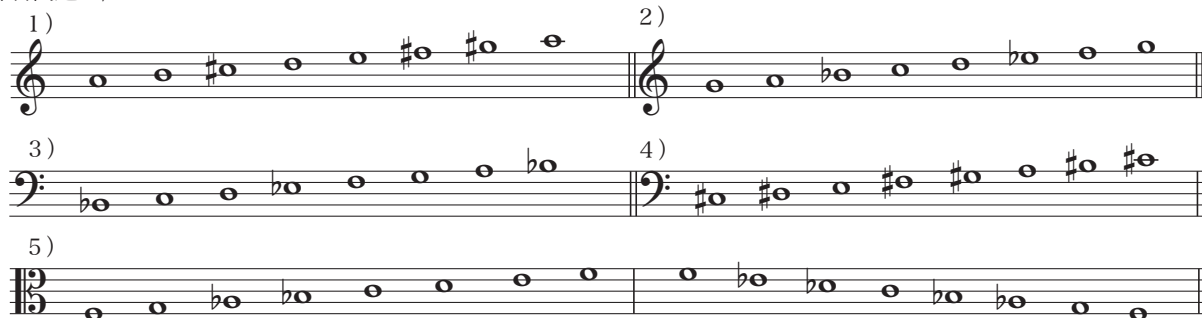
- b) 1) 減5度 2) 長2 3) 短6度 5) 短3度 9) 完全4度



- c) 完全協和音程 (7, 9) 不完全協和音程 (3, 5, 6)

② 《音階と調》

〈練習問題1〉



〈練習問題2〉 ※主音は1オクターヴ上下も可



〈練習問題3〉 ※音階は1オクターヴ上下も可



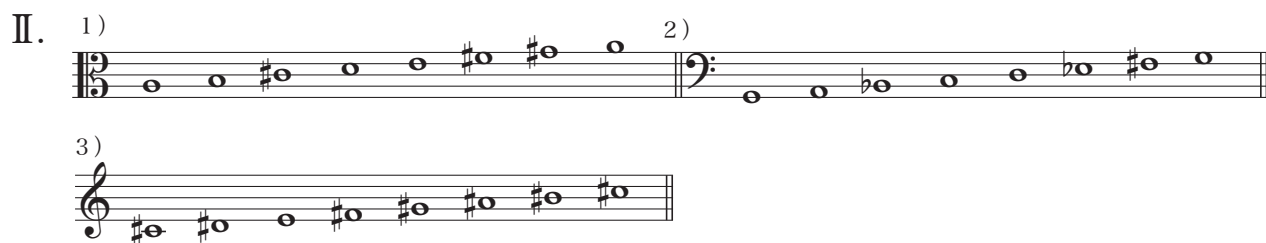
音階の判別

◆例題1 変ロ、長

◆例題2 (1) ハ、和声短 (2) ロ、旋律短

◆例題3 嬰ハ、和声短

I. 1) 変ホ、長 2) ヘ、和声短 3) 嬰ヘ、旋律短



(2) ホ、和声短 ホ、旋律短 ※順不同

Ⅳ. ※主音はオクターヴ違いも可

ト長調

1) 2) 3) 4)

[ニ長調] [変ホ長調] [ニ短調] [変ロ長調] [ロ長調]

Ⅴ. (1) 変イ、長 (2) ロ、和声短 (3) ヘ、旋律短 (4) 嬰ヘ、長 (5) ハ、旋律短

Ⅵ. 1) 変ロ 2) ト 3) ハ

※3) は旋律短音階上行形と考える

Ⅶ. (1) ト短 (2) 変ロ長 (3) 変ニ長 (4) 嬰ト短

Ⅷ. 1) [A] 変ホ、長 [B] ヘ、長 [C] ト、旋律短 [D] ニ、和声短

2) [A] ウ [B] イ [C] ア [D] オ

Ⅸ.

作曲家	出身国	時代	代表作
J. S. バッハ	イ)	イ)	ウ)
C. ドビュッシー	ウ)	ア)	ア)
M. ムソルグスキー	ア)	ウ)	イ)
J. ケージ	エ)	エ)	エ)

★テキストp.31～に掲載している「2024 年度夏期くにおん楽典検定」
につきましては、自動採点可能なオンライン版もあります。
受講生特典として、一般公開に先駆けてのお知らせですのでぜひ挑戦
してみてください。



2024年冬期受験準備講習会 楽典解答

12月 25日

《音階と調の復習》 (以下、音階はオクターヴ上下も可)

1.

1) Treble clef, C major scale (C4 to C5). 2) Bass clef, C major scale (C3 to C4). 3) Treble clef, D minor scale (D4 to D5). 4) Bass clef, D minor scale (D3 to D4). 5) Treble clef, E major scale (E4 to E5). 6) Bass clef, E major scale (E3 to E4).

2.

1) Treble clef, intervals:嬰ハ短, ロ長, イ長, 嬰ト短, 嬰ヘ短, ホ短. 2) Bass clef, intervals:変ロ長, ニ短, ハ短, ヘ長, 変ホ長, ト長.

3. 1) ト 長 2) ハ 長 3) 変ロ 和声短 4) ヘ 旋律短
 ト 和声短 ヘ 長 変ロ 旋律短
 ト 旋律短 イ 和声短
- ※解答が複数あるものはすべて順不同

《和音と和音記号》

三和音 ① 根 ② 第3 ③ 第5 ④ 長三 ⑤ 短三 ⑥ 増三 ⑦ 減三

<練習問題1>

1) Treble clef, C major triad. 2) Bass clef, C major triad. 3) Treble clef, C major triad. 4) Bass clef, C major triad. 5) Treble clef, C major triad. 6) Bass clef, C major triad. 7) Treble clef, C major triad. 8) Bass clef, C major triad.

- I. 1) 長 2) 短 3) 減 4) 増 5) 減 6) 短
 7) 増 8) 短 9) 減 10) 短 11) 増 12) 短

三和音の和音記号 ① 基本 ② 第1転回 ③ 第2転回 ④ 6 ⑤ 4 ⑥ 6 ⑦ 主要三

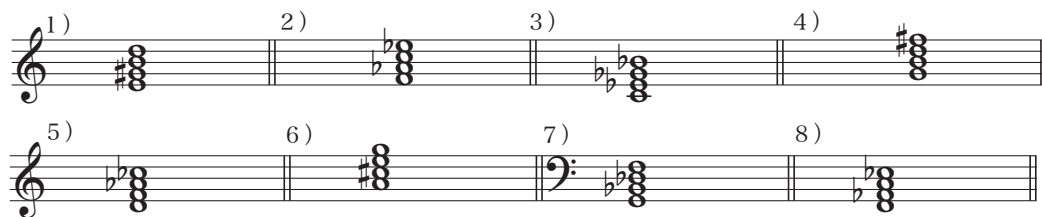
<練習問題2>

- 1) ハ長調:〔Ⅳ〕〔Ⅳ₆〕〔Ⅳ₄[♯]〕 2) ニ長調:〔Ⅱ〕〔Ⅶ₆〕〔Ⅳ〕〔Ⅵ₄[♯]〕
 イ短調:〔Ⅵ〕〔Ⅵ₆〕〔Ⅵ₄[♯]〕 ロ短調:〔Ⅳ〕〔Ⅱ₆〕〔Ⅵ〕〔Ⅰ₄[♯]〕
 3) 変ホ長調:〔Ⅱ₄[♯]〕〔Ⅶ₆〕〔Ⅳ₆〕 4) 変ト長調:〔Ⅱ₆〕〔Ⅵ〕〔Ⅶ₆〕
 ハ短調:〔Ⅳ₄[♯]〕〔Ⅱ₆〕〔Ⅵ₆〕 変ホ短調:〔Ⅳ₆〕〔Ⅰ〕〔Ⅱ₆〕

II. ※解答が複数あるものはすべて順不同

- 1) ハ長、ト長、ホ短、ヘ長、ヘ短 2) ハ長、ト長、ホ短、ニ長、ロ短
 3) ハ短、変ホ長、変ホ短 4) ニ短

<練習問題3>



- Ⅲ. 1) 短七 2) 減五短七 3) 長七 4) 減七 5) 属七 6) 長七 7) 属七 8) 減七
9) 減五短七 10) 短七 11) 減七 12) 長七 13) 短七 14) 属七 15) 減五短七

<練習問題4>

- 1) (V_5^6) (V_4^3) (V_2) (V_7) 2) (V_2) (VI_4^3) (II_5^6) (VII_5^6)
3) (V_7) (VI_4^3) (VII_4^3) (IV_4^3) 4) (II_5^6) (V_7) (II_4^3) (V_2)

- Ⅳ. ア) I イ) V_4^6 ウ) I_6 エ) IV オ) I_4^6 カ) V_7 キ) VI
ク) II_6 ケ) V_2 コ) I_6 サ) VI シ) II ス) V_7 セ) I

- V. ヘ短調 ア) IV イ) IV_6 ウ) V エ) V_2 オ) I_6 カ) V_4^3 キ) I
[ト短] 調 ク) V ケ) V_2 コ) I_6 サ) V_4^3 シ) I
[ハ短] 調 ス) IV_6 セ) $*V$ ソ) V_6 タ) I *セ) は第5音が省かれている

- Ⅵ. (1) 長三 (2) 減五短七の (3) 減七の (4) 短三 (5) 長七 (A) 属七の (B) 属七の (C) 短七の

Ⅶ. (A)

	㉑	㉒	㉓	㉔
調性	ハ長	ト短	ヘ長	変ロ長
主調との関係	(キ)	(オ)	(ウ)	(カ)

- (B) ① (ウ) ② (ア) (C) ① (イ) ② (ア)

- Ⅷ. 1) キ) 2) ウ) 3) ケ) 4) オ) 5) イ) 6) ア) 7) エ) 8) カ) 9) ク)

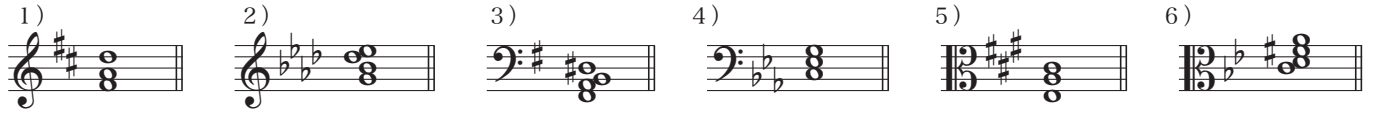
- Ⅸ. 1) 遅い ← Andantino Allegretto Allegro Allegro assai → 速い
2) 遅い ← Largo Larghetto Moderato Vivace → 速い
3) 遅い ← Allegro non tanto Allegro Presto Prestissimo → 速い

2024年冬期受験準備講習会 楽典解答

12月 26日

《和音と和音記号の復習》

I. オクターヴ違いも可



2. ア) I イ) V₂ ウ) I₆ エ) V₅[♭] オ) I カ) IV₆ キ) I₄[♭] ク) V

ケ) VI コ) II₆ サ) V₂ シ) I₆ ス) II₆ セ) V₇ ソ) I

3. (ア) (イ) (ウ) (エ) (オ) (カ) (キ) (ク)



④ 《調判定》

I. 〈練習問題〉 1) ハ短 2) 変ホ長 3) 変ロ長 4) ト短

II. <中級編> ① ハ長

〈練習問題〉 1) ハ長 2) ト長 3) ホ短 4) イ長 5) 嬰へ短 ② 6) イ短 7) 変イ長

III. <上級編>

1) へ長 2) ト長 3) イ長 4) ト短 5) ハ短

IV. ① (ウ) ② (イ) ③ (エ) ④ (ア)

⑤ 《移調》



VI. Andantino molto cantabile e con dolore



VII. (A) (ア) (B) (エ) (C) (ウ) (D) (イ) 臨時記号の間違いがあるもの = (D) (2小節目のドはリ)



IX. (1) (イ) (2) (オ) (3) (キ) (4) (ケ)

X. (a) エ (b) ア (c) オ (d) ウ

XI. (1) 15 (2) 56 (3) (a) 60 (b) 40

第9回くにおん楽典検定試験問題 解答 (2024年夏期)

検定番号		氏名	
------	--	----	--

I.

(A) 各1点 (8点)

①	(増) 4度	②	(長) 6度	③	(長) 2度	④	(短) 7度
⑤	(短) 2度	⑥	(減) 7度	⑦	(完全) 4度	⑧	(短) 10度

(B) 各1点 (3点)

(1)	⑧	(2)	⑦	(3)	⑥
-----	---	-----	---	-----	---

(C) 各1点 (3点)

(1)	c	(2)	a	(3)	e
-----	---	-----	---	-----	---

/14

II.

(A) 各2点 (4点)

(1)	(エ)	(2)	(エ)
-----	-----	-----	-----

(B) 各2点 (6点)

A	(オ)	B	(ウ)	C	(ケ)
---	-----	---	-----	---	-----

/10

III.

(A) 各1点 (6点)

a	(ア)	b	(カ)	c	(ウ)	d	(ク)	e	(キ)	f	(ケ)
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

(B) 各2点 (8点)

①	(イ)	③	(ケ)	④	(ク)	⑧	(ウ)
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

(C) 各2点 (8点)

②	(イ)	⑤	(カ)	⑥	(エ)	⑦	(ケ)
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

(D) 1点

(イ)

/23

IV.

(A) 各2点 (8点)

㊦	(ウ)	㊧	(カ)	㊨	(オ)	㊩	(ア)
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

(B) 各2点 (8点)

㊦	(カ)	㊧	(イ)	㊨	(ウ)	㊩	(エ)
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

(C) 各2点 (6点)

①	(イ)	②	(ウ)	③	(ア)
---	-----	---	-----	---	-----

(D) 2点

(ウ)

/24

V.

各3点 (9点)

①	(ア)	②	(ウ)	③	(イ)
---	-----	---	-----	---	-----

/9

VI.

(A) 各2点 (6点)

(X)	(ウ)	(Y)	(イ)	(Z)	(エ)
-----	-----	-----	-----	-----	-----

(B) 各2点 (6点)

(X)	③	(Y)	②	(Z)	①
-----	---	-----	---	-----	---

/12

VII.

各1点 (8点)

①	○	②	○	③	×	④	×	⑤	○	⑥	×	⑦	○	⑧	×
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

/8

(合計)
/100