

8月1日

① 《音程》

I. 単音程 (その1)

◇ 2度の音程

① 短2度 ② 長2度 ③ 長2度 ④ 長2度 ⑤ 短2度 ⑥ 長2度 ⑦ 短2度 ⑧ 短2度 ⑨ 短2度 ⑩ 長2度

◇ 3度の音程

① 短3度 ② 短3度 ③ 長3度 ④ 短3度 ⑤ 短3度 ⑥ 長3度 ⑦ 長3度 ⑧ 短3度 ⑨ 長3度 ⑩ 長3度

<練習問題>

重増 2度 3度

増 長 短 減 重減

※同じ音程に対して2つの解答がある箇所はすべて順不同

完全系の音程 <練習問題>

1) 重増

4度 5度

増 完全 減 重減

※同じ音程に対して2つの解答がある箇所はすべて順不同

2) ① 完全1度 ② 完全5度 ③ 完全4度 ④ 減8度 ⑤ 増1度 ⑥ 増4度 ⑦ 減5度 ⑧ 増8度

II. 単音程 (その2)

<練習問題> ① 長6度 ② 短7度 ③ 長7度 ④ 減7度 ⑤ 短6度

◇ 異名同音の音程

① ② ③ ④ ⑤

増4度 減4度 長6度 長2度 増5度

III. 複音程 ① 長9度 ② 短10度 ③ 減11度 ④ 減12度

IV. 総合問題

1) ① 完全5度 ② 長3度 ③ 短6度 ④ 短7度 ⑤ 長2度 ⑥ 増4度 ⑦ 増3度 ⑧ 減7度 ⑨ 長6度 ⑩ 長7度
完全協和音程 [①] 不完全協和音程 [②, ③, ⑨]

2) ① 短7度 ② 完全5度 ③ 短3度 ④ 長3度 ⑤ 減4度 ⑥ 増4度 ⑦ 長6度 ⑧ 減5度 ⑨ 短7度 ⑩ 増1度

3) ① 長3度 ② 短7度 ③ 増6度 ④ 長2度

① ② ③ ④

4) (A) ① 完全8度 ② 短2度 ③ 完全1度 ④ 長7度 ⑤ 短6度 ⑥ 減4度 ⑦ 長3度 ⑧ 増2度 ⑨ 完全4度
(B) 完全協和音程 [①, ③, ⑨] (C) ⑦ 短3度 ① 減5度

⑦ ①

8月2日

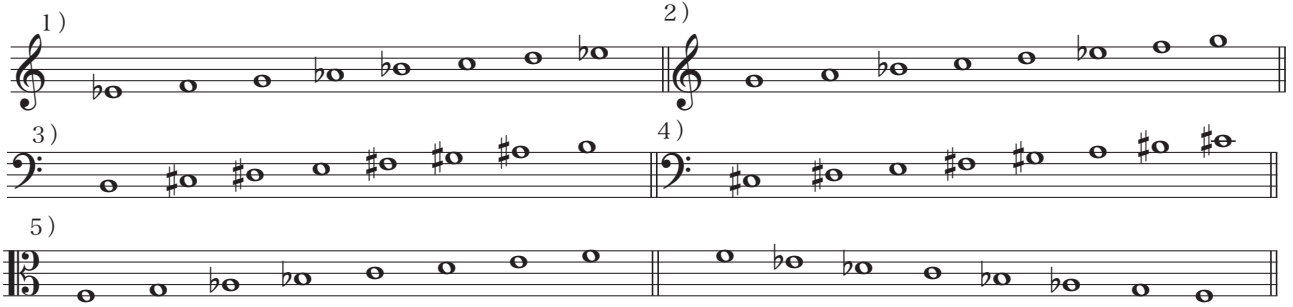
《音程の復習》

1) ①減 ②長 ③完全 ④短 ⑤長 ⑥増 ⑦減 ⑧長



② 《音階と調》 ※音階、主音を書く問題はオクターヴ違いもすべて正解

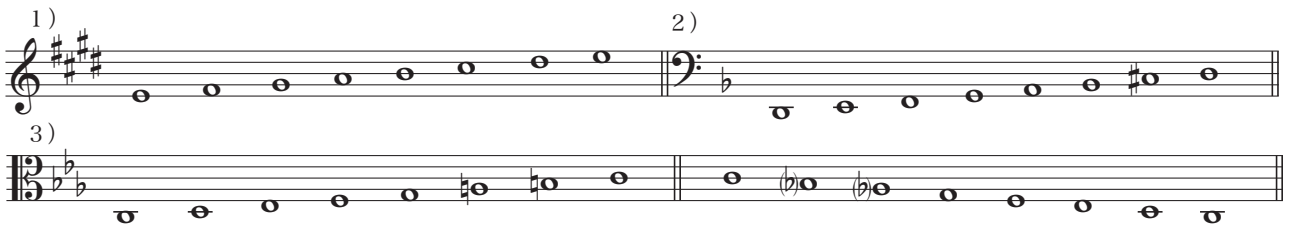
〈練習問題1〉



〈練習問題2〉



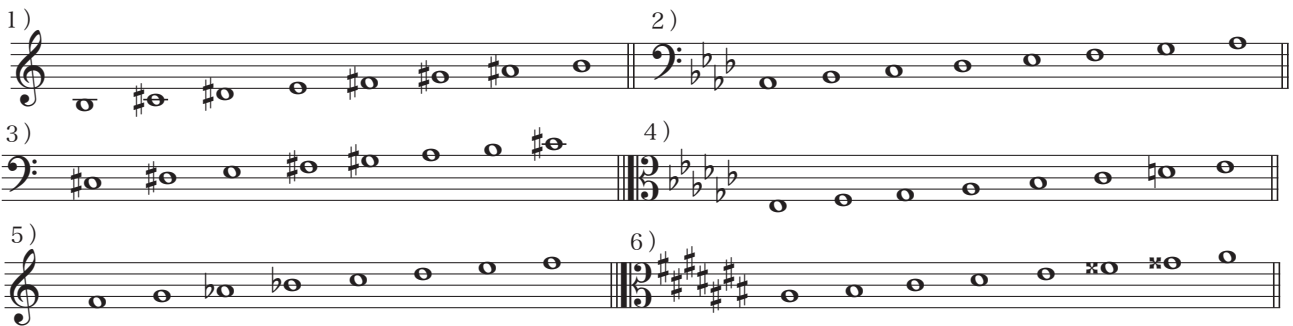
〈練習問題3〉



〈練習問題4〉 ※正解が複数ある場合は全て順不同

1) ト調 長音階 2) 変ロ調 長音階 3) イ調 和声短音階 4) ニ調 和声短音階
 ト調 旋律短音階 ト調 和声短音階 イ調 旋律短音階
 イ調 旋律短音階 ハ調 旋律短音階

I.



II.



Ⅲ. 1) 2)

3) 4)

Ⅳ. (※順不同)

(A) ト調 長音階 ト調 和声短音階

ト調 旋律短音階 イ調 旋律短音階

(B) 変ホ調 和声短音階、変ホ調 旋律短音階 (※順不同)

Ⅴ. ㊦ 変ホ短調 ㊩ 変イ長調 ㊵ 変ロ長調 ㊥ ヘ短調 ㊦ ハ短調 ㊧ ト短調
 ㊨ ニ長調 ㊪ イ長調 ㊫ ホ長調 ㊬ ロ短調 ㊭ 嬰ハ短調 ㊮ 嬰ヘ長調

Ⅵ. (1) ニ長、ニ短 (※順不同)

(2) (※順不同)

Ⅶ. (1) ケ (2) キ (3) オ (4) イ (5) カ

Ⅷ. (A) (ア) ○ (イ) ○ (ウ) × (エ) ○ (オ) × (カ) × (キ) ○ (ク) ×
 (B) (1) b (2) c

《その他の問題 - 1》

Ⅸ. 1) キ、b 2) オ、d 3) イ、f 4) エ、c 5) ク、e

X. 1) ○ 2) × 3) × 4) ○ 5) ×

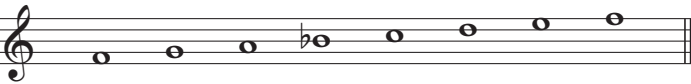
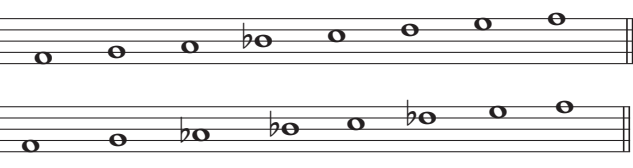
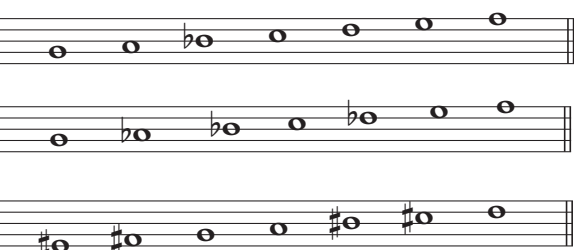
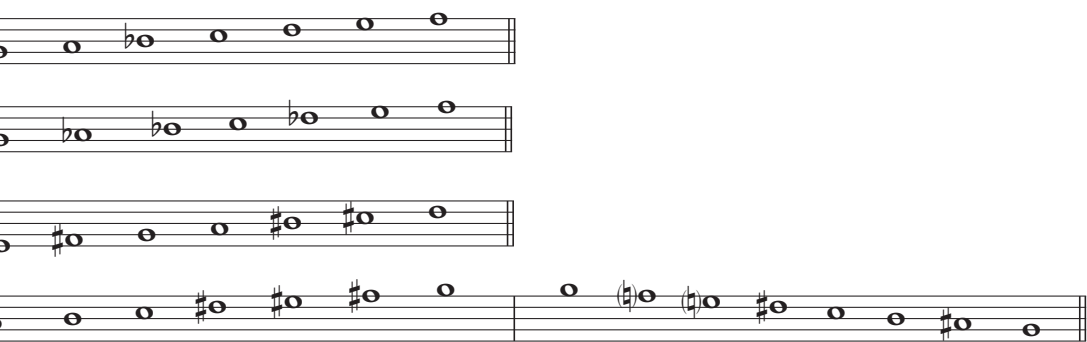
テキストp.31～に掲載している「2022年度冬期くにおん楽典
 検定」につきましては、自動採点可能なオンライン版もあります。
 受講生特典として、一般公開に先駆けての
 お知らせですので、ぜひ挑戦してみてください。

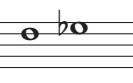


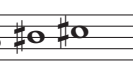
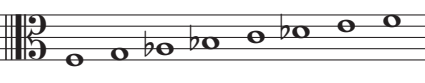
2023年夏期受験準備講習会 楽典解答

8月3日

《音階と調の復習》

I. 1)  2)  3)  4) 

II. 1) 変ホ、長  2) イ、長  3) ト、和声短 

4) 嬰ハ、旋律短  5) ヘ、和声短  6) 嬰ト、旋律短 

III. 1) ニ、長 2) ハ、和声短 3) ト、旋律短

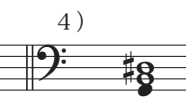
③ 《和音と和音記号》

三和音 ① 根 ② 第3 ③ 第5 ④ 長 ⑤ 短 ⑥ 増 ⑦ 減

〈練習問題1〉

- 1) 短三和音 2) 長三和音 3) 減三和音 4) 短三和音 5) 増三和音
6) 長三和音 7) 減三和音 8) 短三和音 9) 長三和音 10) 減三和音

〈練習問題2〉

ア) 1)  2)  3)  4)  5) 

イ) 1)  2)  3) 

ウ) 1)  2)  3) 

三和音の和音記号

- ① 基本(形) ② 第1転回(形) ③ 第2転回(形) ④ 5(度) ⑤ 6(度) ⑥ 6(度) ⑦ 4(度)

〈練習問題〉

- 1) ト長調: [II] [VI₆] [VII₄⁶] 2) ヘ長調: [IV₆] [II₄⁶] 3) ハ長調: [I₄⁶] [VI]
ホ短調: [IV] [I₆] [II₄⁶] ニ短調: [VI₆] [IV₄⁶] ヘ長調: [V₄⁶] [III]
4) [イ長調]: VII IV₄⁶ 5) [ロ短調]: [III] 6) [ハ短調]: VI₆ [I₄⁶] [II]
[嬰ヘ短調]: II VI₄⁶ [変ホ長調]: [IV₆] VI₄⁶ [VII]

I. ① 増 ② 短 ③ 長 ④ 減 ⑤ IV ⑥ II₆ ⑦ V ⑧ VII ⑨ I

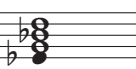
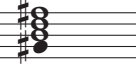
七の和音

- ① 短七 ② 長七 ③ 短三 ④ 短七 ⑤ 減三 ⑥ 減七

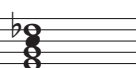
〈練習問題 1〉

- 1) 短七の和音 2) 属七の和音 3) 長七の和音 4) 減七の和音 5) 減五短七の和音
6) 長七の和音 7) 減五短七の和音 8) 属七の和音 9) 長七の和音 10) 減七の和音

〈練習問題 2〉

ア) 1)  2)  3) 

イ) 1)  2)  3) 

ウ) 1)  2)  3) 

エ) 1)  2)  3) 

- Ⅱ. ① 長七 ② 減七 ③ 減五短七 ④ 属七 ⑤ 短七

七の和音の和音記号

- ① 第3転回 ② 7 ③ 6 ④ 5 ⑤ 4 ⑥ 3 ⑦ 2

〈練習問題〉

- 1) ヘ長調: [Ⅱ₇] [Ⅵ₇] [Ⅳ₇] 2) イ長調: [Ⅴ₇] 3) ト長調: [Ⅱ₇] [Ⅶ₅⁶] [Ⅳ₃⁴]
変ロ長調: [Ⅵ₇] [Ⅲ₇] [Ⅰ₇] [イ短調]: [Ⅴ₇] ホ短調: [Ⅳ₇] [Ⅱ₅⁶] [Ⅵ₃⁴]
- 4) 変ホ長調: [Ⅱ₂] [Ⅳ₅⁶] 5) [ニ短調]: [Ⅶ₃⁴] 6) ニ長調: [Ⅵ₇] [Ⅲ₅⁶] なし
[ハ短調]: [Ⅳ₂] Ⅵ₄⁵ [イ長調]: Ⅱ₇ [Ⅵ₅⁶] [Ⅲ₃⁴]

- Ⅲ. 1) イ短 2) ハ長

- Ⅳ. (A) ① 短七の和音 ② 長三和音 ③ 属七の和音 ④ 短三和音
⑤ 属七の和音 ⑥ 長三和音 ⑦ 減七の和音 ⑧ 減五短七の和音

- (B) ☐ あ 嬰ハ短 ☐ い ホ長 ☐ う ロ短

- (C) 上段左から順に I VI V₅⁶ ☐ あ 調: IV I₄⁶ V₇ IV₄⁶ V₅⁶ II₃⁴ V
☐ い 調: II

- V. 1) ① ホ短、(ウ) ② ニ長、(エ) ③ 嬰ハ短、(イ)

- 2) ① (イ) ② ※(ウ) 先取音 ③ (エ) 3) ④ (エ) ⑤ (ア)
※選択肢(オ)の誤り。

《その他の問題 - 2》

- Ⅵ. 1. b) 2. d) 3. a) 4. e) 5. c)

- Ⅶ. 1) ① Andante ② molto ③ cantabile

- 2) b)、または c) ※

※ mezza は「中間の、半分の」という意味なので語義的には b) が正解だが、同時に mezza voce という語は half voice という声楽の唱法を指しており、c) の「小さな声で、音量を抑えて」という解釈も可能である。

2023年夏期受験準備講習会 楽典解答

8月4日

《和音と和音記号の復習》

- (A) ① 長三和音 ② 短三和音 ③ 減三和音 ④ 減五短七の和音 ⑤ 減七の和音 ⑥ 属七の和音
- (B) 上段左から順に IV VII_6 I_6 V_6 V VI IV_6 V_2 下段左から順に II_2 V_5^6 I I_6 VII_7 V_7 I
- (C) ㊦ 経過 (音) ㊩ 掛留 (音)
- (D) A 半 (終止) B 完全 (全) (終止)
- (E) ハ長調: (ウ) ニ短調: (イ) ヘ長調: (オ)

④ 《調判定》

I. <初級編>

- 1) ニ長 2) ハ長 3) ニ短 4) ホ短

II. <中級編>

23ページ ★ ハ長

(練習問題)

- 1) ハ長 2) ト長 3) ホ短 4) ホ長 5) 嬰ハ短 6) ハ長 7) イ短

III. <上級編>

- 1) ト長 2) 変ホ長 3) ニ短 4) ト長 5) 変口短 6) 変ホ長 7) 変口長 8) 変イ長

⑤ 《移調》

IV. 1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

(B) (ア) $\flat$ (イ) $\sharp$ (ウ) $\flat$ (エ) $\circ$ (オ) $\times$ (カ) $\natural$

The image displays four musical staves, each with a different rhythmic pattern and set of accidentals. The first staff (top left) is in treble clef, key of B-flat major, and 4/4 time, featuring a sequence of eighth and quarter notes. The second staff (top right) is in treble clef, key of B-flat major, and 4/4 time, featuring a sequence of eighth and quarter notes with a fermata. The third staff (bottom left) is in treble clef, key of B-flat major, and 4/4 time, featuring a sequence of eighth and quarter notes. The fourth staff (bottom right) is in bass clef, key of B-flat major, and 4/4 time, featuring a sequence of eighth and quarter notes with a fermata.

VII. (例)



VIII. 1) (17) 小節

2) (34) 秒 (参考) $\frac{60}{90}$ (秒) $\times 3$ (拍) = 2 (秒) 2 (秒) $\times 17$ (小節) = 34 (秒)

2) ① 2 ② 2 ③ 4 ④ 5 ⑤ 5

くにおん楽典検定試験問題解答
(2022 年度冬期)

- I. (A) ① 短 ② 短 ③ 増 ④ 増 ⑤ 完全 ⑥ 減 ⑦ 長 ⑧ 増
(B) 完全協和音程 ⑤
不完全協和音程 ①、⑦
(C) ⑦ c ① d

- II. (A) ① ○ ② × ③ × ④ ○
(B) ① ○ ② ○ ③ ○ ④ ×

- III. (A) ① イ ② ア ③ キ ④ オ ⑤ カ
(B) ① カ ② ア ③ キ ④ キ ⑤ ク ⑥ イ ⑦ エ ⑧ キ
(C) ① X イ ② Y ア

- IV. (A) ① キ ② イ ③ エ ④ オ
(B) ① エ ② ア ③ イ ④ カ
(C) ① エ ② イ
(D) ウ

- V. ① ウ ② オ ③ ア ④ イ

- VI. (A) (X) エ (Y) ア (Z) イ
(B) (X) ② (Y) ② (Z) ③

- VII. ① ○ ② × ③ ○ ④ × ⑤ × ⑥ ○ ⑦ × ⑧ ○