

① 《音程》

◇単音程

(1) 幹音のみで作られる音程

上段左から順に、

長、長、完全

完全、長、長、完全

短、短、減、短、短、増

(2) 派生音を含む音程

上段左から順に、

短、短、増、増、長、減

長、長、減、減、短、増

完全、減 減、増

長、増 長、減

(3) 転回音程

左から順に、

長、短

完全、完全

増、減

I.

1) (長6度) 2) (完全5度) 3) (増4度) 4) (減3度) 5) (短2度) 6) (増1度)

◇複音程

左の和音から順に、

完全11度 または 1 オクターヴと 完全4度

短13度 または 1 オクターヴと 短6度

増16度 または 2 オクターヴと 増2度

◇全音階的音程と半音階的音程、協和音程

左の和音から順に、上から

短6度、○、○

長7度、○、×

減5度、○、×

短2度、○、×

減4度、×、×

- II. (A) ① 増4度 ② 短7度 ③ 完全5度 ④ 長10度 ⑤ 減12度  
 ⑥ 長6度 ⑦ 完全8度 ⑧ 短2度 ⑨ 増2度 ⑩ 短6度

(B) 半音階的音程 = ( ⑨ ) 不完全協和音程 = ( ~~④~~, ⑥, ⑩ ) ←④は削除

III.

1) (減5度) 2) (増2度) 3) (減7度)

(増4度) (短3度) (長6度)

(増4度) (短3度) (長6度)

(重増3度) (重減4度) (重増5度)

※すべて順不同

- IV. (A) ① 長6度 ② 長7度 ③ 短3度 ④ 長3度 ⑤ 短6度  
 ⑥ 短7度 ⑦ 増2度 ⑧ 増4度 ⑨ 完全4度 ⑩ 減7度

(B) ア) イ) ウ) エ) オ)

《音程の復習》

- (A) ① 完全 ② 長 ③ 増 ④ 短 ⑤ 完全 ⑥ 短  
 (B) ⑦ オ) ⑧ カ) ⑨ オ)  
 (C) ⑩ 長3度 ⑪ 完全1度 ⑫ 減7度  
 (D) ⑦、⑨、⑫  
 (E) ウ)

② 《音階と調》

I.

1) 2)  
 3) 4)  
 5)  
 6) 7)  
 8)

〈練習問題 a〉 1) ニ長調 2) 変口長調 3) イ長調 4) 変ホ長調 5) 嬰ハ長調

〈練習問題 b〉 1) 口短調 2) ト短調 3) 嬰ヘ短調 4) ハ短調 5) 嬰イ短調

II.

1) 2) 3) 4) 5)  
 6) 7) 8) 9) 10)

III.

1) ※以下、オクターヴ違いも正解 2)  
 3)  
 4) 5)  
 6)

IV.

1)

2)

3)

《音階の判別》 (A) ◆ 例題

- (1) 変ホ (2) 増、口、和声 (3) 短、へ、旋律

- V. 1) イ、長 2) ニ、旋律短 3) ハ、和声短 4) 変ニ調、長  
5) ホ、旋律短 6) 嬰へ、和声短 7) 変口、旋律短 8) 嬰ト、和声短

《音階の判別》 (B) ◆ 例題

- (1) ① 変イ ② へ ③ 変ニ (2) 嬰ハ (3) イ、イ

VI. (※すべて順不同)

- 1) 変口、長 2) ホ、和声短 3) ニ、長  
変ホ、長 口、和声短  
ホ、旋律短
- 4) ニ、旋律短 5) へ、長 6) イ、長  
ト、旋律短 ホ、長  
嬰ハ、和声短

VII. すべて空欄左から順に、

- 1) ハ長調、ホ短調、口短調、ト短調  
2) ハ短調、ト短調、変ホ長調、変イ長調  
3) ホ長調、口長調、イ長調、嬰へ短調、ホ短調  
4) 変口短調、へ短調、変ホ短調、変ニ長調、変イ長調、変口長調

- VIII. 1)  A ホ、長  B 嬰ハ、旋律短  
 C イ、長  D ニ、長

- 2) ① ア) ② オ) ③ ウ) ④ エ)

《その他の問題 - 1》

- IX. (A) 1) ウ) 2) イ) 3) エ) 4) ア)  
(B) 1) イ) 2) ウ) 3) ア)  
(C) 1) ウ) 2) イ) 3) ア)

※ 音楽史に関する常識問題の出題範囲について参考になるものとして、大学入学後に全学必修科目「音楽概論」にて課される「音大生なら聴いておきたい100曲」のリストがあります。受験生の皆さんにも参考になるよう、下記のURLに一覧を公開しておきます。(ただし、必ずしもこの内容のみが出題範囲とは限りません。これを参考に、日常的に幅広く音楽を聴き、様々な作曲家の音楽に触れることを心がけて下さい。)

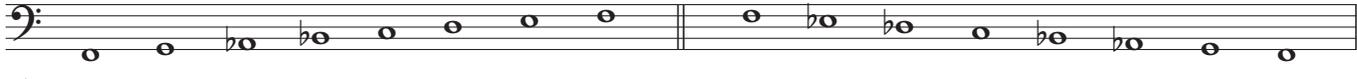
「国立音楽大学作曲専修Facebookページ内」  
ノート「音大生なら聴いておきたい100曲」  
<https://www.facebook.com/notes/436502997334826/>



2020年 冬期受験準備講習会 楽典解答

12月26日

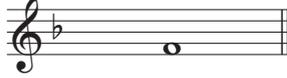
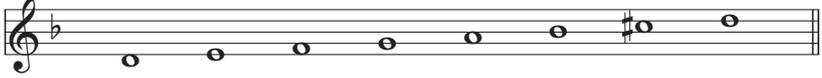
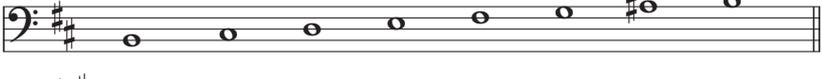
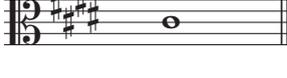
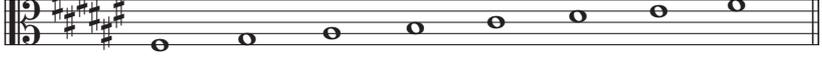
《音階と調の復習》

1. 1)  
  
 2)  
  
 3)  
  
 4)  


2. (※すべて順不同)

- 1) ハ、和声短                      2) イ、長                      3) ニ、長  
 ハ、旋律短                      嬰ヘ、和声短                      ホ、旋律短

3. (※オクターヴ違いも正解)

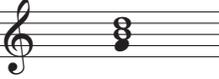
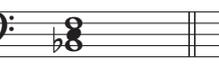
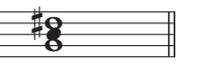
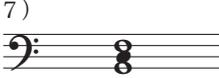
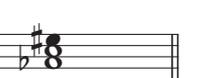
1)    
 2)    
 3)  

三和音 ① 長三 ② 短三 ③ 増三 ④ 減三 ⑤ 根音 ⑥ 第3音 ⑦ 第5音 ⑧ 長三 ⑨ 短三 ⑩ 長三

③ 《和音と和音記号》

〈練習問題1〉

- 1) 短 2) 長 3) 長 4) 増 5) 短 6) 減 7) 短 8) 増  
 9) 長 10) 減 11) 減 12) 増 13) 短 14) 長 15) 短

I. 1)  2)  3)  4)  5)  6)   
 7)  8)  9)  10)  11)  12) 

三和音の和音記号

- ① 基本 ② 第1転回 ③ 第2転回 ④ 6 ⑤ 6 ⑥ 4 ⑦ 主要三

〈練習問題2〉

- 1) ハ長調 : [IV] [IV<sub>6</sub>] [IV<sub>4</sub><sup>6</sup>]  
 ヘ長調 : [I] [I<sub>6</sub>] [I<sub>4</sub><sup>6</sup>]  
 2) 変ロ長調 : [I<sub>6</sub>] [IV<sub>4</sub><sup>6</sup>] [II]  
 [変ホ長] 調 : [V<sub>6</sub>] [I<sub>4</sub><sup>6</sup>] VI  
 3) ホ長調 : [II] [IV<sub>6</sub>] [VII]  
 嬰ハ短調 : [IV] [VI<sub>6</sub>] [II]  
 4) [ホ長] 調 : I  
 [イ長] 調, [イ短] 調 : V (※順不同)  
 ロ長調 : [IV]  
 [嬰ト短] 調 : [VI]

II. (※すべて順不同)

- |                                |                 |  |
|--------------------------------|-----------------|--|
| 1) [ホ短] 調 : [II <sub>6</sub> ] | 2) [ハ短] 調 : [I] | 3) [ロ長] 調 : [I <sub>4</sub> <sup>6</sup> ] |
| [ト長] 調 : [VII <sub>6</sub> ]   | [変ロ長] 調 : [II]  | [嬰へ長] 調 : [IV <sub>4</sub> <sup>6</sup> ]  |
| [ト短] 調 : [VII <sub>6</sub> ]   | [変イ長] 調 : [III] | [ホ長] 調 : [V <sub>4</sub> <sup>6</sup> ]    |
|                                | [ト短] 調 : [IV]   | [ホ短] 調 : [V <sub>4</sub> <sup>6</sup> ]    |
| 4) [ハ短] 調 : [III]              | [変ホ長] 調 : [VI]  | [嬰ニ短] 調 : [VI <sub>4</sub> <sup>6</sup> ]  |

七の和音 ① 長七 ② 属七 ③ 短七 ④ 減五短七 ⑤ 減七 ⑥ 第7音 ⑦ 長三 ⑧ 属七

〈練習問題3〉

- 1) 短七 2) 長七 3) 属七 4) 減七 5) 減五短七 6) 長七 7) 短七 8) 長七  
9) 属七 10) 減七 11) 減五短七 12) 属七 13) 短七 14) 減七 15) 減五短七

III.

七の和音の和音記号

- ① 第3転回 ② 7 ③ 7 ④ 5 ⑤ 6 ⑥  $\frac{6}{5}$  ⑦ 3 ⑧ 4 ⑨  $\frac{4}{3}$  ⑩ 2 ⑪ 2

〈練習問題4〉

- 1) へ長調 : [V<sub>5</sub><sup>6</sup>] [V<sub>7</sub>] [V<sub>3</sub><sup>4</sup>] [V<sub>2</sub>] 2) ホ短調 : [II<sub>7</sub>] [II<sub>3</sub><sup>4</sup>] [II<sub>5</sub><sup>6</sup>] [II<sub>2</sub>]  
3) ニ長調 : [IV<sub>2</sub>] [IV<sub>3</sub><sup>4</sup>] [IV<sub>7</sub>] [IV<sub>5</sub><sup>6</sup>] 4) ト短調 : [V<sub>2</sub>] [VII<sub>7</sub>] [V<sub>3</sub><sup>4</sup>] [II<sub>5</sub><sup>6</sup>]

- IV. ア) I イ) II<sub>2</sub> ウ) V<sub>5</sub><sup>6</sup> エ) I オ) IV<sub>5</sub><sup>6</sup> カ) II<sub>6</sub> キ) I<sub>4</sub><sup>6</sup> ク) V ケ) I<sub>6</sub> コ) IV  
サ) V<sub>2</sub> シ) I<sub>6</sub> ス) IV<sub>6</sub> セ) II<sub>3</sub><sup>4</sup> ソ) V<sub>7</sub> タ) I

- V. (1) 短三 (2) 減五短七の (3) 減七の (4) 増三 (5) 属七の (6) 長七の  
(a) 経過音 (b) 倚音

- VI. (a) ホ短 (b) ハ長 (c) ホ長

- ア) VII<sub>3</sub><sup>4</sup> イ) I<sub>6</sub> ウ) V<sub>5</sub><sup>6</sup> エ) I オ) I<sub>6</sub> カ) V<sub>4</sub><sup>6</sup> キ) V<sub>2</sub> ク) II<sub>6</sub> ケ) I<sub>4</sub><sup>6</sup> コ) IV  
サ) V<sub>7</sub> シ) \*I \*シ) の和音は第5音が省かれている 終止の種類 : 完全 (終止)

《その他の問題 - 2》

- VII. 1) キ) 2) カ) 3) イ) 4) ケ) 5) エ)  
6) ク) 7) オ) 8) ア) 9) ウ)

- VIII. ( Allegretto ) ( Larghetto ) ( Adagietto ) ※順不同

# 2020年冬期受験準備講習会 楽典解答

12月27日

## 《和音と和音記号の復習》

I. ※以下、オクターヴ違いも正解

1) 2) 3) 4) 5)

6) 7) 8) 9)

2. 1) ア) I イ) I<sub>6</sub> ウ) IV<sub>2</sub> エ) I<sub>4</sub> オ) V<sub>7</sub> カ) VI キ) IV  
 2) a) 減七の和音 b) 長七の和音 c) 減五短七の和音 d) 属七の和音  
 3) A 偽 B 変

## ④ 《調判定》

I. (練習問題)

- 1) ト短 2) ニ長 3) 変ホ長

II. ① ハ長

(練習問題)

- 1) ト長 2) ホ短 3) 嬰ト短 4) 嬰ハ短 5) ホ長 6) ハ長 7) ニ短

- III. 1) ハ短 2) ニ長 3) ト短 4) 変ト長 5) ホ長 6) 変ロ長 7) ト短 8) ニ短

## ⑤ 《移調》

IV.

楽器  
イ)  
カ)  
ウ)  
ア)  
オ)  
エ)

V. 1) 楽器  
ウ)

2) ア)

3) オ)

4) イ)

VI.

VII. 〈第1 旋法〉

短 2 度上

長 2 度上

〈第2 旋法〉

短 2 度上

長 2 度上

《その他の問題 - 3》

VIII. 長い ← ウ) ア) エ) イ) → 短い

※参考

ア) 合計で  $\frac{1}{2}$  分の長さ    イ) 合計で  $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$  分の長さ    ウ) 合計で  $\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$  分の長さ    エ) 合計で  $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$  分の長さ

IX. 長い ← エ) イ) ア) ウ) → 短い

※参考

ア)  $\frac{60}{120}$  (1 拍の長さ) × 4 (拍) = 2 (秒)    イ)  $\frac{60}{80}$  (1 拍の長さ) × 3 (拍) = 2.25 (秒)  
ウ)  $\frac{60}{69}$  (1 拍の長さ) × 2 (拍) = 1.739... (秒)    エ)  $\frac{60}{60}$  (1 拍の長さ) × 2.5 (拍) = 2.5 (秒)

X. 速い ← ウ) イ) ア) エ) → 遅い

※参考

ア) 60 (3 × 20) 拍を 40 秒    ➔ 1 拍の長さ =  $\frac{40}{60}$  = 0.666... (秒)  
イ) 200 (2 × 100) 拍を 120 秒    ➔ 1 拍の長さ =  $\frac{120}{200}$  = 0.6 (秒)  
ウ) 360 (4 × 90) 拍を 180 秒    ➔ 1 拍の長さ =  $\frac{180}{360}$  = 0.5 (秒)  
エ) 300 (5 × 60) 拍を 240 秒    ➔ 1 拍の長さ =  $\frac{240}{300}$  = 0.8 (秒)

くにおん楽典検定試験問題 (2020年夏期) 解答

I. 音程

(A) 1点×11=11点

①	( 短 ) 2度	②	( 短 ) 6度	③	( 短 ) 3度	④	( 短 ) 7度
⑤	( 完全 ) 4度	⑥	( 減 ) 5度	⑦	( 完全 ) 5度	⑧	( 長 ) 2度
⑨	( 長 ) 6度	⑩	( 長 ) 3度	⑪	( 減 ) 8度		

(B) 2点

⑪
---

(C) 1点×4=4点

⑫	カ	⑬	エ	⑭	イ	⑮	イ
---	---	---	---	---	---	---	---

(D) 2点

⑬
---

(E) 1点×4=4点

(1)	×	(2)	○	(3)	○	(4)	×
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

(採点欄)

/23

II. 音階

(A) 1点×8=8点

(ア)	○	(イ)	○	(ウ)	×	(エ)	○
(オ)	×	(カ)	×	(キ)	○	(ク)	×

(B) 2点×4=8点

(1)	(b)	(2)	(c)	(3)	(c)	(4)	(b)
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

(採点欄)

/16

III. 和音、その他

(A) 1点×2=2点

①	(オ)	②	(エ)
---	-----	---	-----

(B) 1点×4=4点

③	(キ)	④	(カ)	⑤	(エ)	⑥	(イ)
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

(C) 2点×2=4点

(a)	(ア)	(b)	(イ)
-----	-----	-----	-----

(D) 2点×2=4点

(c)	(イ)	(d)	(ウ)
-----	-----	-----	-----

(E) 1点

(ア)
-----

(F) 1点

(c)
-----

(G) 1点

(イ)
-----

(採点欄)

/17

#### IV. 調、非和声音、終止

(A) 1点×6=6点

①	(キ)	②	(ウ)	③	(イ)	④	(オ)	⑤	(エ)	⑥	(カ)
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

(B) 1点×6=6点

①	(ア)	②	(ウ)	③	(エ)	④	(カ)	⑤	(イ)	⑥	(オ)
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

(C) 1点×2=2点

(a)	(ウ)	(b)	(イ)
-----	-----	-----	-----

(D) 1点×2=2点

(x)	(エ)	(y)	(ア)
-----	-----	-----	-----

(採点欄)

/16

#### V. 旋律調判定

3点×3=9点

(1)	(イ)	(2)	(イ)	(3)	(ア)
-----	-----	-----	-----	-----	-----

(採点欄)

/9

#### VI. 移調

3点×3=9点

(1)	(b)	(2)	(d)	(3)	(c)
-----	-----	-----	-----	-----	-----

(採点欄)

/9

#### VII. 楽語、その他

1点×10=10点

(1)	○	(2)	○	(3)	×	(4)	○	(5)	×
(6)	○	(7)	×	(8)	×	(9)	×	(10)	×

(採点欄)

/10

(合計)

/100