

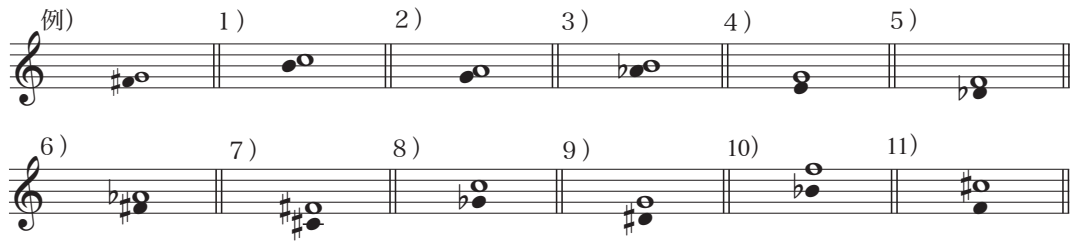
2025年夏期受験準備講習会 楽典解答

8月1日

① 《音程》

- I. ◇2度の音程 a) 1) 長2度 2) 短2度 3) 長2度 4) 長2度 5) 長2度
 b) 1) 短2度 2) 長2度 3) 短2度 4) 長2度 5) 増2度
- ◇3度の音程 a) 1) 短3度 2) 長3度 3) 長3度 4) 短3度 5) 短3度
 b) 1) 長3度 2) 短3度 3) 長3度 4) 短3度 5) 減3度
- ◇4度の音程 1) 完全4度 2) 増4度 3) 完全4度 4) 完全4度 5) 減4度
- ◇5度の音程 1) 完全5度 2) 完全5度 3) 完全5度 4) 増5度 5) 減5度

<練習問題>



- II. <練習問題> 1) 短6度 2) 増5度 3) 長7度 4) 増6度 5) 減7度 6) 減8度



- III. 1) 短9 2) 完全11 3) 1、減8 4) 2、増3

- IV. ア) ○ イ) ○ ウ) ○ エ) ○ オ) × カ) ○ キ) × ク) ○ ケ) × コ) ○ サ) ○ シ) ×

協和音程 = [ア、ク、コ、サ] 不協和音程 = [イ、ウ、エ、オ、カ、キ、ケ、シ]

- V. 1) エ 2) ウ 3) ア 4) キ 5) ケ 6) ク

- VI. (A) ① 完全5度 ② 増4度 ③ 短2度 ④ 長3度 ⑤ 完全4度
 ⑥ 減7度 ⑦ 短7度 ⑧ 増1度 ⑨ 増5度 ⑩ 長6度

- (B) ①、④、⑤、⑩

- (C) ① か ② お ③ い ④ く

8月2日

《音程の復習》

- I. 1) ① 長3度 ② 長6度 ③ 短7度 ④ 増2度 ⑤ 増4度
 ⑥ 長7度 ⑦ 減5度 ⑧ 増3度 ⑨ 短2度 ⑩ 完全4度
- 2) (1) ④ ⑧、① ② (※順不同)
 (2) ⑦、⑨ (3) ⑦、⑧

2. (1) (2) (3) (4) (5)

(6) (7) または (8) (9) (10)

② 《音階と調》

I. 1) 2)

3) 4)

5) 6) 7)

8)

〈練習問題 a〉 1) ト長調 2) ホ長調 3) ロ長調 4) 変イ長調 5) 変ニ長調

〈練習問題 b〉 1) ホ短調 2) 嬰ハ短調 3) 嬰ト短調 4) ヘ短調 5) 変ロ短調

II. 1) 2) 3) 4)

5) 6) 7) 8)

III. 1) ※以下、オクターヴ違いも正解とする 2)

3) 4) 5)

6)

IV. 1) 2) 3) 4) 5)

(A) ◆ 例題

(1) イ (2) 増、へ、和声 (3) 長、ホ、旋律

V. 1) 変イ、長 2) ロ、長 3) ト、旋律短 4) 嬰へ、和声短
5) 嬰ハ、旋律短 6) 変ニ、長 7) 嬰ト、和声短 8) 変ホ、旋律短

(B) ◆ 例題

(1) ニ、ロ、ホ (2) へ (3) 嬰ハ、嬰ハ

VI. (※すべて順不同)

1) イ、長 ホ、長 2) ト、和声短 3) ハ、長 ハ、旋律短 4) ロ、和声短 ロ、旋律短 5) 変ホ、長 ハ、和声短
ニ、旋律短

VII. すべて空欄左から、

1) ㉔、㉕、㉖
2) ㉗、㉘、㉙、㉚
3) ㉛、㉜、㉝、㉞

VIII. 1) ㉑ ロ、和声短 ㉒ イ、旋律短
㉓ ト、長 ㉔ ホ、旋律短
2) ㉑ ウ ㉒ エ ㉓ ア ㉔ イ

《その他の問題 - 1》

IX. (A) 1) エ 2) オ 3) ア 4) ウ 5) イ
(B) エ、ア、オ、ウ、イ

★テキストp.31～に掲載している「2024度冬期くにおん楽典検定」につきましては、自動採点可能なオンライン版もあります。

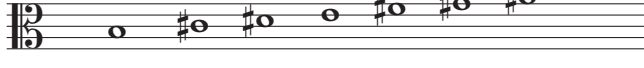
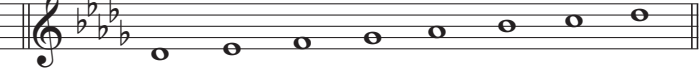
受講生特典として、一般公開に先駆けてのお知らせですので、ぜひ挑戦してみてください。

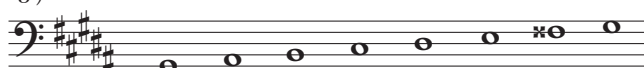


2025年夏期受験準備講習会 楽典解答

8月3日

《音階と調の復習》

1. 1)  2) 

3)  4) 

2. (※すべて順不同)

- 1) ニ、長 2) ハ、和声短 3) ヘ、長
イ、長 ハ、旋律短 ニ、和声短
 ト、旋律短

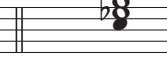
3. 1) ニ長 2) イ短 3) ロ長 4) 嬰ニ短

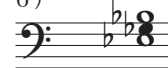
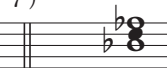
③ 《和音と和音記号》

三和音 ① 長三 ② 短三 ③ 増三 ④ 減三 ⑤ 短3 ⑥ 長3 ⑦ 短三

〈練習問題1〉

- 1) 短 2) 長 3) 短 4) 増 5) 減
6) 長 7) 短 8) 増 9) 減 10) 長
11) 減 12) 短 13) 長 14) 減 15) 増

I. 1)  2)  3)  4)  5) 

6)  7)  8)  9)  10) 

七の和音 ① 長七 ② 属七 ③ 短七 ④ 減五短七 ⑤ 減七 ⑥ 長三 ⑦ 属七

〈練習問題2〉

- 1) 長七 2) 属七 3) 短七 4) 減七 5) 減五短七
6) 属七 7) 短七 8) 減五短七 9) 減七 10) 属七
11) 減五短七 12) 長七 13) 短七 14) 減七 15) 長七

II. 1)  2)  3)  4)  5)  6) 

7)  8)  9)  10)  11)  12) 

三和音の和音記号

① 基本 ② 第1転回 ③ 第2転回 ④ 6 ⑤ 6 ⑥ 4 ⑦ 主要三

〈練習問題3〉

1) ハ長調 : [V] [V₆] [V₄[♯]]

2) イ長調 : [I₆] [VI] [V₄[♯]]

ニ長調 : [IV] [IV₆] [IV₄[♯]]

[ホ長] 調 : IV₆ [II] [I₄[♯]]

3) 変ホ長調 : [IV] [II₆] [VI]

4) [へ長] 調 : I

ハ短調 : [VI] [IV₆] [I]

[変ロ長] 調 : V (※順不同)

[変ロ短] 調 : V (※順不同)

ハ長調 : [IV]

[イ短] 調 : [VI]

七の和音の和音記号

Ⅲ. (※すべて順不同)

1) ニ長、I₆ イ長、IV₆ ト長、V₆ ト短、V₆ 嬰へ短、VI₆

2) イ短、II₆ ハ長、VII₆ ハ短、VII₆

3) へ短、I 変ホ長、II 変ニ長、III ハ短、IV 変イ長、VI

〈練習問題4〉

1) V₅[♯]、V₂、II₇、II₃[♯] 2) II₇、II₅[♯]、IV₂、V₃[♯] 3) V₂、VII₅[♯]、II₃[♯]、VII₇ 4) I₇、V₅[♯]、V₇、II₅[♯]

Ⅳ. ア) I イ) V₃[♯] ウ) I₆ エ) IV オ) V₂ カ) I₆ キ) II₅[♯] ク) V ケ) VI コ) IV₆

サ) V シ) I₆ ス) II₆ セ) *V₇ ソ) I *セ) の和音は第5音が省略されている

Ⅴ. (A) ① ケ ② ク ③ カ ④ ウ ⑤ エ ⑥ キ

(B) ① カ ② ア ③ ウ ④ エ ⑤ キ ⑥ イ

(C) ① c ② b

《その他の問題 - 2》

Ⅶ. (A) ① ウ ② エ ③ カ ④ ク ⑤ ア ⑥ オ

(B) 1) イ 2) ウ 3) エ

Ⅷ. 1) senza 2) più 3) accelerando 4) molto 5) crescendo 6) giusto

2025年夏期受験準備講習会 楽典解答

8月 4日

《和音と和音記号の復習》

1. 1) II_6 , 短三和音 2) V_7^6 , 属七の和音 3) IV_4^6 , 長三和音 4) VII_7 , 減五短七の和音 5) IV_2 , 短七の和音
6) VII_7^6 , 減七の和音 7) V_2 , 属七の和音 8) I_3^4 , 長七の和音 9) VII_7 , 減七の和音 10) I_4^6 , 長三和音
2. ア) I イ) V_2 ウ) I_6 エ) II_7 オ) I_4^6 カ) V_7 キ) VI ク) VII_7 ケ) I コ) V サ) I_6
シ) II_7^6 ス) V_7 セ) I^* ソ) IV タ) V_2 チ) I_6 ツ) II_7 テ) I_4^6 ト) V_7 ナ) I^*

*セ) と ナ) の和音は第5音が省略されている

④ 《調判定》

I. 〈練習問題〉

- 1) ニ短 2) ハ長 3) ト長 4) ハ短

II. ① ハ長

〈練習問題〉

- 1) オ 2) カ 3) コ 4) ウ 5) ク

②

- 〈練習問題〉 1) ハ長 2) 変ロ長

III. 1) 変ホ長 2) ホ長

- 3) ハ長 4) イ長 5) 変ホ長 6) ハ短 7) ニ長 8) 変ロ長

⑤ 《移調》

IV. 1) ア:⑤ イ:②

- 2) ウ:④ エ:③

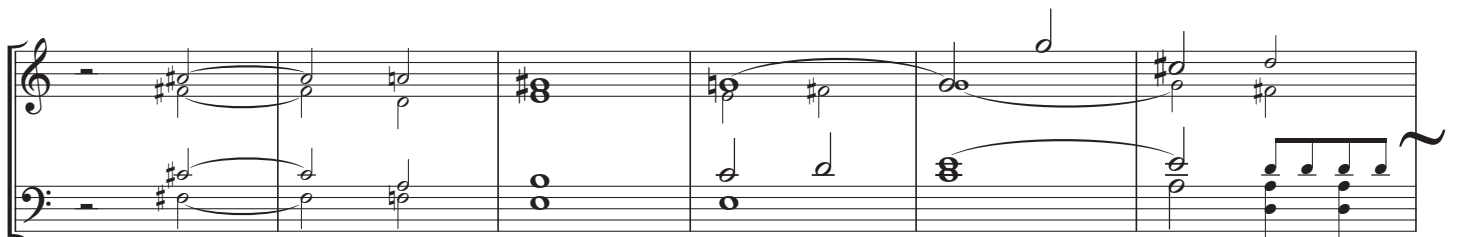
- 3) オ:⑤ カ:② キ:③

- 4) ク:③ ケ:⑤ コ:②

- 5) サ:② シ:⑤

V. 1) エ・① 2) イ・② 3) ア・③ 4) ウ・①

VI.



VII. ウ、カ、キ、ケ

VIII.

The 'Finger Exercise' section consists of six measures of music on a single staff. The notation is as follows:

- Measure 1:** Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter note (G4), eighth note (A4), quarter note (B4). A down-bow stroke arrow points to the first note.
- Measure 2:** Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter note (G4), eighth note (A4), quarter note (B4). A down-bow stroke arrow points to the first note.
- Measure 3:** Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter rest, quarter note (G4), eighth note (A4), quarter note (B4), eighth note (A4), quarter note (G4). A down-bow stroke arrow points to the first note.
- Measure 4:** Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter note (G4), eighth note (A4), quarter note (B4), eighth note (A4), quarter note (G4), eighth note (F#4), quarter note (E4). A down-bow stroke arrow points to the first note.
- Measure 5:** Treble clef, 6/8 time signature. Notes: quarter note (G4), eighth note (A4), quarter note (B4), eighth note (A4), quarter note (G4), eighth note (F#4), quarter note (E4). A down-bow stroke arrow points to the first note.
- Measure 6:** Treble clef, 6/8 time signature. Notes: quarter note (G4), eighth note (A4), quarter note (B4), eighth note (A4), quarter note (G4), eighth note (F#4), quarter note (E4). A down-bow stroke arrow points to the first note.

Below the staff, the text 'または' (or) is written, followed by a single measure of music in 6/8 time signature, identical to Measure 5, with a down-bow stroke arrow pointing to the first note.

《その他の問題 - 3》

IX. (1) 18 (2) 50 (3) (a) 30 (b) 75